



Drama & Teater



Danmarks Dramalærerforening

Nr. 2 – December 2015

www.dk-drama.dk

Indhold

- 3 **Store begivenheder ændrer historien**
Af Kim Jerg
- 4 **Åbning af Drama Boreale 2015**
Af Anita Grünbaum
- 6 **Boreale-deltagernes kommentarer**
Af Karsten Petersen
- 8 **Hvad slog an?**
Af Anita Grünbaum
- 10 **Kunstnerhuset KARAVANA**
Af Mette Demuth
- 13 **2 timers Devising-workshop**
Af Iben Rønn Christensen
- 14 **Duenden – Kunstens Daemon**
Af Mogens Sørensen
- 16 **Forskellige personligheder**
Af Anita Grünbaum
- 19 **Sisters Academy**
Af Gry Worre Halberg
- 22 **Dramatiske og teatrale fiktioner**
Af Martha Lagoni
- 25 **Når praksis er forskning**
Af Tenna Mose Rhiger
- 27 **Nyt fra foreningen**
Af Karsten Petersen

Drama & Teater

udkommer måske til juni 2016. I så fald er deadline den 25. april. Artikler på vejledende 2-4 sider (4-8000 anslag) sendes til kim@dk-drama.dk. Vedhæft kort CV + vellignende foto af skribenten og helst også relevant billedmateriale i høj opløsning.

www.dk-drama.dk

Indholdsredaktører eller blog-skribenter søges

Facebook

Find os på Facebook og del dine dramapædagogiske erfaringer

Fagpolitiske initiativer

Kontakt karsten@dk-drama.dk

Sociale medier

Kontakt marie@dk-drama.dk

Administrative spørgsmål

Kontakt jorn@dk-drama.dk.

Netværk

Foreningen støtter enhver seriøs bestræbelse på at få ting til at ske – i drama & teaterfaglige netværk, gerne regionalt, og gerne på tværs af professioner og sektorer.



TEATERHØJSKOLEN RØDKILDE

BLIV SET

rodkilde.dk

Sisters Academy – sanselig læring

Af Gry Worre Hallberg, Sisters Hope – Fotos: Diana Lindhardt, Sisters Academy



I læringsuniverset Sisters Academy undersøger jeg som The Sister sammen med 'Sisters staff' nye måder at åbne mere sanselig og poetisk læring på. Bl.a. ved at sætte andenverdenslige 'kostskoler' op og overtage ledelsen af en række skoler i Norden. Projektet blev initieret af performancegruppen Sisters Hope under ledelse af to 'unheimliche' tvillingesøstre – Anna Lawaetz og jeg selv – Deraf navnet..

Vi arbejder ud fra et radikalt fremtidsbillede og en performativ præmis som vi kalder 'Sensuous society' – Det san-

selige samfund. Sensuous society som fremtidsbillede og performativ præmis sætter den æstetiske oplevelse, erfaring og erkendelse af verden i centrum og således bliver det sanselige og poetiske de højeste værdier i dette samfund. Det bliver de styrende organiserende principper. I projektet Sisters Academy undersøger vi hvordan skolen i et sanseligt samfund ville tage sig ud.

Sisters Academy – The Boarding School

Når vi sætter Sisters Academy – The Boarding School - Kostskolen – op, betyder det, at vi finder et sted hvor vi transformere lokalerne totalt gennem immersive performancestrategier. Dvs. at vi ændre rummene totalt gennem en omfattende scenografi, lyd- og lysdesign. Alle kan indskrive sig som elever i minimum 24 timer og tage del i sansedokumenterende undervisning på en skole hvor intet er som vi kender det – Da alt kan undersøges og udforskes – Fx har vi opløst tiden som vi kender den og dermed skemastrukturen, ledelsen foretages af mig som The Sister og undervisningen foretages af lærere som 'The Untamed', 'The Soundseeker', 'The Wondere', 'The Gardener' og 'The Mechanic'. Når du kommer ind gennemgår du i et initieringsritual der foretages af en ny funktion, som vi kalder 'Evokers', som du møder igen i et afslutningsritual når du forlader skolen. At 'Evoke'



GRY WORRE HALLBERG

- Kunstnerisk leder af Sisters Hope og Dome of Visions.
- Ekstern lektor ved Performance Design, Roskilde universitet.

Medstifter af performance-bevægelserne: Medstifter af Fiction Pimps, Club de la Faye, Staging Transitions: Theatre-in-Business og House of Futures.

betyde at åbne, og det er netop det der er udgangspunktet for denne funktion – At forberede til den sanselige udforskning og igen at integrere oplevelsen, for at den kan åbnes også udenfor 'The Boarding Schools' rammer. Timerne bliver tildelt af 'The Octopus' – Et 'creature' med tre hoveder og 9 arme og 9 ben. Helt konkret – 3 kvinder der er bundet sammen – For hvem kan vurdere hvilken undervisning du er parat til at foretage og undergå hvornår.

Sisters Academy – The Takeover

Når vi overtager ledelsen af en rigtig gymnasieskole betyder det at alle lærerne inviteres til, at innovere deres undervisning ud fra den præmis at de nu

Breve fra besøgene på Åbent hus-dagen d. 28.2. Her blev de efter besøget bedt om at beskrive deres håb, drømme og konkrete forslag til fremtidens uddannelsessystem. Brevene blev hængt på et træ i skolegården. Efterfølgende blev brevene indsamlet og indgår i den data, der i øjeblikket bearbejdes fra Sisters Academy #01.

Foto: diana lindhardt, The I of Sisters Academy.



arbejder på skolen i et sanseligt samfund, der sætter den æstetiske erfaring, den sanselige og poetiske erkendelse højest – Hvordan ville undervisningen så se ud? Skemaet forsætter, ikke mindst med henblik på forankringen efterfølgende, og vi forbereder lærerkollegiet, som på sin side forbereder deres elever. Ligesom i kostskole-formatet transformeres selve skolen gennem en omfattende scenogra og lyd- og lysdesign. Dette format afprøvedes første gang i samarbejde med den danske skole HF & VUC, FYN, FLOW og skal manifesteres på en svensk skole i det tidlige 2016.

Sisters Academy som forskningsprojekt

Sisters Academy er også et forskningsprojekt, og vi indsamler løbende data der underbygger og validerer de opdagelser vi gør os inden i performance- og læringsuniverset. Noget af det der optager os er hvordan vi kan transportere direkte ud af universet, mens den æstetiske oplevelse og erfaring under sted – Så vi får data der udfolder sig mens vi er i den sanselige sfære. Derfor arbejder vi med at give eleverne dagbøger og notesbøger, vi opstiller 'confession booths' til limet materiale og indsamler drømme fra de gæster der besøger skolen. Vores arkiv er pt. analogt, men vi arbejder på, at digitalisere det og gøre det offentligt tilgængeligt.

Sisters bevægelsen

Vores ambition er, at inspirere til debat om det nuværende uddannelsessystem ved at sætte radikalt anderledes præmisser ind – Æstetiske præmisser som i høj grad har været underprioriteret siden hhv. Oplysningstiden, hvor der opstod et erkendelseshieraki, der sætter den logiske og rationelle erkendelse øverst – Og industrialiseringen, hvor økonomisk produktivitet, blev den bærende værdi og det vi ultimativt uddanner til. Man kan forstå Sisters Academy som et laboratorium eller et eksperiment, hvor vi indenfor en afgrænset og afgrænsende performativ ramme vender op og ned på alting. Vi håber at dette kan være med til at sætte en bevægelse i gang der sætter fokus på potentiallet i æstetiske processer gennem performancekunst som metodisk greb. Lad mig derfor som det sidste citere fra Sensuous society-manifestet:

The End is a New Beginning:

In 2008 the financial world cracked, leaving a gap for the new - For the new paradigm to emerge. We regard the crack as a major opportunity.

The new paradigm:

We wish to take this opportunity and support the transition into the new, by living and breeding in the cracks. From here we move.

The Sensuous Society:

We will draw from the aesthetic dimension as a source of inspiration to inform the dawning world – We will call it: The Sensuous Society.

We will do this

Movement:

When you have a cause and create a vibration centered in a universe and manifested in events that inspire others, the world will move in an assured and desired direction.

Læs hele manifestet her:
www.sensuousociety.org

Web
www.sistersacademy.dk
www.sistershope.dk
www.sistersacademymalmo.se
www.sensuous.dk
www.sensuousociety.org

*Sisters Academy staff.
 Foto: diana lindhardt,
 The I of Sisters Academy.*



ISSN 2245-165X

Nøgetitel:
Drama & Teater

Udgiver:
Danmarks Dramalærerforening

Hjemmeside:
www.dk-drama.dk

Oplag:
500 stk.

Redaktion:
Bestyrelsen i Danmarks Dramalærerforening

Annoncer:
Jørn Munch Nielsen

Layout:
GrafikNord

Forsidefoto: Teater Arrièrgarden ved åbningen af Drama Boreale 2015
Linn Haldrup Lorentzen og Sofie Fauerschou
Fotograf: Per Bjarne Pedersen, Appaz Photography

Tryk:
Vester Kopi

December 2015

