



Kære Mette Bock

d. 29.04.2018

Først og fremmest tak for muligheden for at debattere scenekunstens videre udvikling både via oprettelse af et fælles debatforum på Facebook og ved ministerielt at prioritere scenekunstens, eller teatrets (jvf. facebook-dialog) betydning og kunstnerens egne stemmer. I Sisters Hope har vi i de sidste 10 år arbejdet for det vi kalder 'at demokratisere æstetikken'. Hermed forstår vi æstetik som en *sanselig* oplevelse, erfaring og erkendelse og endvidere betydningen af at åbne denne både i og udenfor det etablerede kunssystem. Vi ser endvidere, at sanseligheden er en vigtig komponent mod en mere bæredygtig fremtid - se bl.a. vores manifest: Sensuous society (www.sensuousociety.org). Vi har særligt fokuseret på uddannelsessystemet grundet dets impakt. Vi er taknemlige for, at du rækker ud til os scenekunstnere, der på forskellige måder, arbejder for stærk outreach og for at alle kan møde styrken og skønheden i mødet med kunstens sanselighed og poesi.

Vi fremsender hermed vores tanker, der tager afsæt i de erfaringer vi har gjort os gennem vores praksis. Vi håber endvidere, at de vil kunne bidrage til en generel styrkelse af scenekunstrådet og dermed komme både brugere af, og aktører i, det danske scenekunstneriske felt til gode:

Tværkunstnerisk støtte i Statens kunstfond

Vi foreslår nye muligheder for, at Statens kunstfond i højere grad og mere fleksibelt kan yde tværkunstnerisk støtte både til driftsmidler og projektstøtte. Vores, og flere andre gruppers, praksis ligger i krydsfeltet mellem flere kunstpraksisser som f.eks. billedkunst og scenekunst (vi manifesterede fx *Sisters Academy - The Boarding School*, der har rødder i scenekunsten på billedkunstinstitutionen *Den Frie Udstillingsbygning* i efteråret 2017, som vindere af Udstillingsprisen VISION v/ Bikubenfonden). Det ville være en fordel for både kunstfondens udvalg og for tværkunstnerisk-arbejdende grupper, der arbejder i krydsfeltet mellem de af staten fastsatte kategorier, at kunne ansøge tværkunstnerisk i en mere fleksibel og nemt-gennemskuelig procedure.

Tværministerielle støtteordninger

Vi efterspørger endvidere, og mere radikalt, en generel mere fleksibel støtteordning tværministerielt, som er relevant for tværfagligt arbejdende kunstgrupper. Vi arbejder til eksempel i *Sisters Hope* i krydsfeltet mellem både performance, uddannelse, aktivisme og forskning. Vi mener, at det ville være gavnligt både for aktører, ministerierne og kunstfonden, hvis man kunne søge samlede projektmidler på tværs af ministerierne. F.eks. både hos Kultur- og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

I forlængelse af vores stor-skala projekt *Sisters Academy* arbejder vi også med et format, som vi kalder *Sisters Academy - The Takeover*. Her intervenserer vi radikalt ind i en række nordiske gymnasieskoler. For os ligger det i forlængelse af vores intention om at 'demokratisere det æstetiske' og dermed give mulighed for, at det sanselige og poetiske åbnes for så mange mennesker som muligt. Når eleverne indgår i det immersive kunstværk, skabes en kropslig og for nogen dybt transformerende erfaring med scenekunsten, som efterfølgende kan bidrage til at opløse

potentielle barrierer for deltagelse i andre kulturelle begivenheder. Outreach-strategierne tages til et nyt niveau forstået på den måde, at scenekunsten ikke bare rykkes til nye rammer, men at det "uvante" publikums tilstedeværelse og læreprocesser er kunstværkets afgørende præmis. Vi tror på, at intervenierende strategier og metoder kan bidrage til, at eleverne efterfølgende får større mod på at tage del i, og bidrage til, det danske scenekunst-miljø. Vi opfordrer derfor også kulturministeriet til at tænke nyt ifht. hvordan sådanne storskala projekter, der når bredt ud og til nye 'publikumsgrupper' eller deltagere, kan støttes på tværs af puljer og ministerier, som nævnt ovenfor.

Dialog om scenekunstens bidrag udenfor egne rammer - Fx Sanselighed på skoleskemaet

I forlængelse af ovenstående, kunne scenekunstnere også inviteres til at medtænke, hvordan scenekunsten kan bidrage udenfor sine egne rammer. Fx kunne et forslag være at sætte sanselighed på skoleskemaet som et obligatorisk fag.

Men hvad skal der til - helt konkret - for, at vi fremadrettet får en skole, der anerkender og implementerer sanselige og altså ikke bare resultatorienterede læringsprincipper? Og på længere sigt skabe samfundsborgere med stor interesse for æstetik, kunst og kultur? Vi foreslår at sætte sanselighed på skoleskemaet, hvor børnene tidligt dyrker og opøver deres iboende poetiske potentiale. I vores erfaring er sanseligheden tæt knyttet til potentialet for en styrket læring, men vores nuværende skolesystem understøtter ikke sanseligheden.

Performance-uddannelse

I modsætning til andre sammenlignelige lande som f.eks. Norge og England, har Danmark ikke en praktisk uddannelse i performancekunst, hverken repræsenteret i statsstøttede akademier under kulturministeriet eller på universiteterne. Vi efterspørger bedre platforme for unge talenter med interesse og praksis i mere

eksperimenterende scenekunstformer; som performancekunsten. I Sisters Hope får vi mange henvendelser fra unge performere, som vi hjælper i form af mentorforløb og rådgivning. Vi mener, at etableringen af en performance-uddannelse på bachelor og/eller kandidat/master-niveau ville styrke og fremme fremtidens eksperimenterende scenekunstformater, som igen kan understøtte nye brugergrupper. Fx er Sisters Hopes arbejde og performance-teknikker blevet udviklet, forfinet og fordybet i en sådan grad at tilgangen bliver betragtet som en særegen og specifik performance-metode; Sisters-metoden, over det sidste årti. Uddannelse i denne metode er efterspurgt på flere udenlandske kunsthøjskoler. Metoden er en nyskabende tilgang indenfor scenekunsten, og en videreudvikling vil tillade os at aktivere dens fulde potentiale. Interessen for Sisters-metoden vidner om et generelt nationalt behov, og om at performancekunsten mangler en uddannelsesplatform i Danmark. Denne mangel resulterer i, at værdifulde og nye eksperimenterende scenekunstneriske og performative metoder, som rummer både nationale og internationale kunstneriske potentialer, evt. går tabt.

Projekt- og driftsstøtte

Vi foreslår, at driftsbevillingen gøres mere tilgængeligt. Fx kunne der altid være lidt driftsmidler indbygget ved projektstøtte, for at sikre sammenhængskraften og det kontinuerlige arbejde fremad mod den næste manifestation. Men også med henblik på en stærkere evaluering og forankring af projekterne. Dette ville muliggøre et mere bæredygtigt arbejde også i de mindre organisation og sikre at vigtig viden og energi ikke går tabt mellem projekter. Dette ville frigive energi, der kunne anvendes til at styrke demokratisering af æstetikken og fremme publikumsudviklingen.

Nye strukturer ift. spilletider og afviklingsformater

Vi oplever, at der blandt det danske samt internationale scenekunstopublikum er en lyst til at udforske nye måder at

“gå-i-teatret-på” end det traditionelle afviklingsformat, hvor mange forestillinger er afgrænset til at spille kl. 20.00 om aftenen. Et eksempel kunne være Sisters Hopes sidste store manifestation af projektet *Sisters Academy - The Boarding School* på den Frie, hvor alle billetter meget hurtigt blev udsolgt. På denne store performance-installation indskrev hvert publikums sig individuelt på den sanselige skole i 24 timer. Hver deltager fik et personligt indtjekningstidspunkt individuelt tilpasset til deres tid og behov. De mere forskelligartede afviklingsformater kan potentielt have dyb betydning for mange publikumsdeltagere, hvilket vi særligt oplever i de lange forestillingsformater. Med udgangspunkt i vores erfaringer, tror vi på, at flere ville deltage i scenekunstneriske begivenheder, hvis mere nytænkende og forskelligartede afviklingsformater end institutionsteatrenes typiske åbnings- og spilletider blev prioriteret.

Internationalt udsyn

Vi tror, at det ville være gavnligt for den danske scenekunst samt branches muligheder for nye internationale samarbejder, hvis kulturministeriet arrangerede og inviterede en delegation af internationale producenter og kuratorer til danske forestillinger med henblik på at finde udenlandske samarbejdspartnere og producenter. Disse kunne fx inviteres fire gange årligt, så der var mulighed for, at de kunne besøge de forestillinger og andre scenekunstneriske eksperimenter, der er i gang ved deres besøg. Det danske scenekunstmiljø rummer et utal af eksperimenterende scenekunstprojekter af høj kvalitet, som fortjener international bevågenhed. Det vil styrke oplevelsen af dansk scenekunst i udlandet og vil også kunne bidrage til udviklingen af nye formater og bæredygtig scenekunst i udlandet.

Læs mere om Sisters Hopes arbejde her:

www.sistershope.dk

Og om stor-skala projektet Sisters Academy her:

www.sistersacademy.dk

Billeddokumentation af vores arbejde her:

<https://www.flickr.com/photos/113316806@N06/>

Og se trailer for film der dokumenter vores seneste manifestation her:

www.vimeo.com/255938044

Tak for din tid og ser frem til mødet d. 14.5. i Odense.

Bedste hilsner,

Sisters Hope

Websites:

sistershope.dk

sensuous.dk

On-going projects:

sistersacademy.dk

sensuoussociety.org