



**SKOLEN I ET SANSELIGT SAMFUND**

**EN UDDANNELSE TRANSFORMERET  
GENNEM EN KUNSTNERISK PROCES**

Søstrene Coco og Coca Peber. Forstanderinder på Sisters Academy.  
Foto: Julie Johansen

Sisters Academy  
Skolen i et sanseligt samfund  
En uddannelse transformeret gennem en kunstnerisk proces  
1/10 2013

I læringsuniverset Sisters Academy overtager de to 'unheimliche' tvillingesøstre fra Sisters Hope med et mindre cast af performere ledelsen af en række skoler i norden. Formålet er at eksperimentere med hvordan en skole ville se ud i et samfund der er styret af æstetiske præmisser – den sanselige og poetiske erkendelse af verden (Baumgarten: 1774)- fremfor af økonomiens præmisser der har domineret samfundets institutioner, herunder uddannelsessystemet, siden industrialiseringen (Marcuse: 1977, Robinson: 2012). Projektets relevans og værdi er **bl.a. at pege på de kreative fags betydning i uddannelsessystemet.**

I flere år har der været en tendens til at undervurdere betydningen af de kreative fag, hvilket er paradoksalt når der samtidig aldrig har været mere tale om kreativitetens betydning (Florida: 2002, Robinson: 2009). Med dette projekt peger vi endvidere ikke bare på hvad de kreative fag kan i sig selv men i lige så høj grad på hvordan de kreative fag kan *inspirere andre fagligheder.*

Uddannelsesforsker Ken Robinson har allerede peget på, at den måde skolen er organiseret og foretager indlæring på er ude af trit med sin tid fordi den er baseret på oplysningstidens idealer om intellekt som rationel erkendelse og med henblik på at danne til 'økonomiske' profitskabende borgere (1998, 2001, 2009). Den æstetiske erkendelse har ikke en plads i dette system, men det til trods er det en af de vigtigste ressourcer for samtidens mennesker. Sisters Academy kan ses som en fysisk realiseringen af denne slags tanker. Som et eksperiment i 'kød og blod' der afprøver et radikalt anderledes uddannelsessystem end det nuværende med udgangspunkt i den æstetiske læringsdimensions potentiale.

Hvert manifesteret Sisters Academy leverer empiri til et sideløbende forskningsprojekt, som vil blive indsamlet gennem nyudviklede art-based research metoder, hvor skellet mellem praktiker og forsker ophæves og hvor den æstetiske erkendelse accepteres som gyldig forskningsparameter (Lehmann: 2013, Bogh og Tygstryk: 2011). Projektet er teoretisk funderet i neo-marxisme og æstetik/kunst-pædagogisk dannelsese teori. Dette teoretiske udgangspunkt vil også afspejle sig i det overordnede metodiske design.

Projektets forventede resultat er at illustrere værdien af det æstetiske, sanselige og poetiske som **udgangspunkt** for læring, ikke som en 'sjov sidegevinst' eller endnu mere ekskluderet – totalt unyttigt. Endvidere vil der blive arbejdet intenst med forankringen af projektet, således at dette ikke bliver en fornøjelig event (i et mættet oplevelsesøkonomisk samfund) eller en nålestiksøvelse (konsulentens skyggeside) men en reel inspiration, som potentielt vil have indflydelse på de involverede læreres fremtidige undervisning. Hvert akademi vil foregå i et tæt samarbejde med hhv. en forsknings-, uddannelses- og kunstinstitution i de respektive lande (jf. udkast til tidsplan nedenfor). Således vil projektet også bryde barrierer ned mellem disse forskellige tilgange og derudover illustrere værdien af samarbejdet mellem dem. Fx tilbydes eleverne fra de samarbejdende kunstinstitutioner at blive vikarer på Sisters Academy. Dermed oplever de i praksis hvordan de kan bruge deres kunstneriske faglighed entreprenørielt udenfor kunstinstitutionens rammer og skabe reel samfundsmæssig værdi uden at gå kunstnerisk på kompromis. Dette er en dagsorden der ligger kulturministeriet meget på sinde og bl.a. er udgangspunktet for fx CAKIs eksistens (se caki.dk (Center for anvendt kunstnerisk innovation)), som også er en af projektets samarbejdspartnere.

Til hvert akademi vil der være en showcase-dag hvor fx folk som Ken Robinson vil blive inviteret til at reflektere over akademiets muligheder og udfordringer. Sisters Academy stiller sig således også til rådighed som 1:1 eksperiment og showcase for et nyt uddannelsessystem denne dag – Skolen som den ville se ud i et samfund hvor æstetikken er udgangspunkt for vores oplevelse og erkendelse af verden.

Produktionsselskabet We Make Colors vil producere en film der dokumenterer forløbet. Ambitionen er at denne kan tjene som optakt til skolemateriale, så flere akademier kan blive iværksat at andre skoler uafhængigt af 'søstrene'. Derudover vil overveje vi muligheden for live broad-casting, som vi gerne vil i dialog med mediefagene om. Her vil de øvrige nordiske lande hvor akademiet kommer til efterføl-

gende også kunne følge med. Dette kunne også skabe værdifuld empiri til projektets forskningsdel.

Sisters Academy har et 'advisory board' bestående af forskere fra forskellige nationale og internationale forskningsinstitutioner (jf. oversigt over projektets samarbejdspartnere nedenfor), som også vil blive inviteret til at stille forskningsspørgsmål der supplerer den særlige dagsorden som dette projekt forfølger.

Anna Lawaetz og Gry Worre Hallberg, der har grundlagt Sisters Hope, har gennem flere år arbejdet i krydsfeltet mellem teori og praksis, og har både en uddannelse som cand.mag. i Teater- og performance studier med specialisering i Dramapædagogik og som performere (udover med Sisters Hope bl.a. ved Theatre de Soleil, SIGNA, Club de la Faye og Fiction Pimps).

Projektet forankres forskningsmæssigt i programmet 'Cultural Transformations' under Arts, Aarhus Universitet og evt. i kollektivt forskningsprojekt med Ida Krøgholt som forskningsleder. Der er indgået partnerskab med bl.a. HUMlab ved Umeå Universitet (se oversigt over projektets samarbejdspartnere) og som nævnt er medlemmerne af Sister's Academy advisory board også inviteret til at stille forskningsspørgsmål. Panellet omfatter bl.a. Lotte Darsø, DPU, Ole Fogh Kirkeby, CBS, Erika Fischer-Lichte, Freie Universität, Berlin og Helen Carr, Goldsmiths, London.

Man skal være opmærksom på at den såkaldt 'sanselige skole' ikke nødvendigvis medfører en ny og perfekt utopi. Når den æstetiske præmis bliver udgangspunktet for læring vil denne præmis' begrænsninger også fremstå så meget tydeligere. Da udgangspunktet er en begejstring for æstetiskpædagogisk indlæring, der sætter den sanselige erkendelse og den kreative skabelses i centrum, bliver det så meget vigtigere at være yderst registrerende ift. hvad den æstetiskpædagogiske begrænsninger er. Men gennem dette projekt afprøves de kreative fags værdi reelt ved at sættes i centrum for al indlæring i alle skolens fag – fra matematik, til historie til biologi, frem for at blive ved en tese om de kreative fags værdi. Derudover skaber projektet dialog på tværs af de nordiske lande og giver således grobund for bogstavelig alt at tale om en ny nordisk skole.

## HF & VUC, FLOW, ODENSE

Den første skole Sisters Academy manifesteres på er HF & VUC, FLOW i Odense.

FLOW har tidligere haft besøg af Sisters Hope – sidste gang samlede eleverne på eget initiativ sammen til at vi kunne inviteres. Det er på baggrund af disse møder, at vi ønsker at samarbejde om et længere, mere dybdegående- og vidtrækkende forløb. Vi vil prøve at se hvilket lærings-potentiale der opstår og hvad der sker med uddannelsen og eleverne når vi nedsynker dem i en kunstnerisk proces non-stop i to uger.

Et centralt greb i Sisters Hopes metode er, at intet er "som om". Sammen med eleverne – og denne gang også underviserne, transformeres skolen til deres absurde performative, visuelle og auditive univers (se billed- filmmateriale og moodboard). Alle der deltager i universet udsættes også for både en symbolsk og konkret transformation idet alle får muligheden for at undersøge og agere ud fra det Sisters Hope kalder deres 'poetiske og sanselige selv'. Samtidig foregår al tale på engelsk krydret med andre fremmedsproglige indfald. Søstrenes sære på en gang poetiske og autoritære logik styrer universet. Formålet med den dobbelthed, der konstant aktiveres i værket, er dels at appellere til det legende og kreative i deltagerne såvel som det kritisk tænkende. Lærer ved FLOW Marie Lind beskriver det endvidere således:

"Jeg har af to omgange fået Sisters Hope til at afholde en to dages workshop på Flow med en udvalgt skare af Flows kursister. I løbet af disse to workshops har jeg fulgt kursisterne på sidelinien og oplevet, hvordan de blot over to dage engageret hengiver sig til Coco og Coca Peppers intense univers – ikke blot i spillet som en anden end dem selv, en anden karakter, men også personligt bliver de flyttet. Det gav sig bl.a. til udtryk gennem hengivenhed til projektet, engagement og overgivelse hos kursister med modstand, forglemmelse af sig selv hos selvbevidste og generte kur-



Få en smagsprøve på Sisters Hope-universet her:  
<https://vimeo.com/16651570>

sister og – i kølvandet på projektet – en undren over hvad deltagelsen i denne intensive workshop havde gjort ved dem. De kunne selv mærke nye sider hos sig selv og fortalte om det som berigende. Ved at udvide Sisters Hope til Sisters Academy gives potentialet i Sisters Hopes univers større opmærksomhed og mulighed for refleksion og italesættelse og forankring hos den enkelte kursist. Undren kan blive til erkendelse.

Igennem deltagelse i Sisters Academy ligger der også det store potentiale for læring gennem æstetiske processer. Sisters Academy kan anskues ikke blot som et fler- eller tværæstetisk kunstværk, men også som en kunstværk med et flerfagligt læringspotentiale. Alle fag kan deltage i Sisters Academy og dermed bliver kunstværket et sted eller en tilstand, hvorigennem læring kan opstå. Fagene bliver en naturlig del af kunstværkets hverdag og omvendt."

Se mere på [sistersacademy.dk](http://sistersacademy.dk)

## PROCESPLAN

Søstrene flytter ind som rektorer på HF & VUC FYN Odense FLOW i to uger i det tidlige 2014. Forud for indflytningen vil bygningen scenografisk (især igennem lyd- og lysdesign i klasser, på gange og toiletter) blive omdannet til performanceinstallationen *Sisters Academy*.

**Marts 2013:** Sisters Hope første præsentation for lærerkollegiet ved pædagogisk dag ved HF & VUC, FLOW

**September 2013:** Sisters Hope iscenesætter i samarbejde med HF & VUC, FLOW en performance dinner hvor lærerne ved FLOW for første gang 'mærker' universet performativt. Derudover afklarende møde ude af fiktionen samt opfølgende dialog.

**Oktober 2013:** Et dokument med mulige ansvarsområder ifht. manifestationen af Sisters Academy udarbejdes af Sisters Hope. Formålet er, at lærerne på FLOW får mulighed for at melde sig på forskellige opgaver der kan styrke den samlede manifestation. Sisters Academy kan risikere at blive gennemført på mindst mulige budget og det kræver aktiv deltagelse i lærerkollegiet for at sikre den, af alle parter, ønskede kvalitet. Den ansvarshavende for et særligt område er i dialog med den repsektive ansvarshavende fra Sisters Hopes hold af hhv. scenografer, lys- og lyddesignere. Derudover om logistiske anliggende som: mad, transport, logi. Intentionen er at søstre og deres performer-staff overnatter på skolen mandag – fredag i begge de uger Sisters Academy står på, så der skal fx findes senge og sengetøj til dem alle, samt undersøges om det er lovligt og muligt. Derudover får dette hold 3 måltider om dagen, som gerne skulle serveres på skolen. Kursister og lærerkollegium kan have madpakker med, men det skal fx også kommunikeres hvordan disse kan se ud (blodpølse, roulade, røde pølser, sylte og hyldebærssuppe fx). Ifht. transport – har FLOW fx en vogn der kan lånes etc. Specifikt ifht. hvert enkelt ansvars-

område udvikles og udfoldes i øvrigt med den ansvarshavende fra Sisters Hopes side.

**10. oktober 2013:** Sisters Hope præsenterer performance- og læringsuniverset for kursisterne og folkeoplyserne på FLOW. Derudover afholdes individuelle interviews med lærere der i tvivl om deres deltagelse eller som ønsker afklaring omkring specifikke elementer af deres deltagelse.

**Oktober eller november:** Et 'Sisters Academy kompendium overleveres til de deltagende lærere i universet. Der er tale om en brune kuverter med et værk, der på den ene eller anden vis, styrker forståelsen af den forestående manifestation af Sisters Academy.

**16.-20. december 2013:** Individuel interviewrække med alle de deltagende lærere i universet. Formålet er at finde frem til det unikke læringspotentiale for hver enkelt, samt have en gensidig inspirationsdialog omkring hvordan undervisningen kan afvikles under Sisters Academy. Derudover indeholder ugen performertræning. Intentionen er at lærerne bliver så stærke i denne metode, at de kan videregive den til kursisterne. Tidligere har vi arbejdet med kursisterne og ikke med lærerne. Årsagen til, at vi nu arbejder med lærerkollegiet er, at vi ønsker dette som et tilbud til flere og bestræber os på efterfølgende forankring af de eventuelle metodiske greb der fungerer særligt godt, der er uafhængig af eksterne, som os.

**17.-21. februar 2014:** Scenografien bygges op. Hovedansvaret udfoldes i samarbejde mellem Sisters Hopes team og den ansvarshavende fra FLOW. Derudover inviteres hele lærerkollegiet og performance-staffet til at deltage i opbygningen. Det kan overvejes om kursisterne også skal have tilbuddet. Det afhænger af hvorvidt vi ønsker at dette skal udfolde

sig som en overraskelse for dem og pædagogiske fordele og ulemper ifht dette. At opbygge universet fungerer også som performertræning. Det er en måde at tage universet til sig på, føle medejerskab og dermed bliver det også lettere at lade sig nedsynke i det og være 'naturligt' tilstede indenfor universets fiktive præmis. Der opereres i høj grad med 'non-acting', så netop denne evne til at hengive sig en anden logik i højere grad end at præstere er meget essentiel. Vi opbygger ikke helt færdigt denne uge. Dette mm. udfoldes yderligere i nedenstående bemærkninger om selve manifestationen af Sisters Academy.

**24. februar – 7. marts:** *Sisters Academy* - Eleverne modtages på skolen og transformeres til elever på Sisters Academy. Her vil en gruppe af lærere være aktivt med til transformationen. Lyd, lys og æstetik etableres gradvist i den første uge. En del er allerede opsat (soundscape og krævende tekniske løsninger som radiosender mm er installeret) – men det er en pointe for performerne at lærere og elever også selv skal kunne transformere deres virkelighed, og på den måde komme ind under huden på den kunstneriske skabelsesproces. Der laves mad til deltagerne dagligt der stemmer overens med det stilistiske greb i universet: fx kålragout eller efter en farvekode. Dette henviser til det performance-installatoriske greb hvor den parallelvirkelige fornemmelse er central for oplevelse og ageren i universet. Performance-teknisk og dramapædagogisk er det også en metode til at få lærere og elever, som jo på værk-niveau indgår som performere i universet, til ikke at have fokus på deres kunstneriske præstation men på at være 'naturligt' til stede i overensstemmelse med universets logik. Dette er noget man som professionelt udøvende performer i høj grad har fokus på – At fremstå 'naturlig på scenen' – den parallelvirkelige og fiktive performanceinstallation leverer en gavmild ramme for en naturlig kropslig tilstedeværelse og 'performativ levering' i universet. Ideelt set forpligter eleverne sig efter indtræden i performanceuniverset på aktivt at være medskabende i processen med opbakning fra

lærerkollegiet. Søstre vil observere dele af undervisningen, give feedback og i øvrigt udføre andre individuelle og kollektive ritualer efter behov. Formålet med aktiveringen af lærerkollegiet på FLOW er at skabe en dybere erfaring, der ikke stopper, når søstre rejser videre ud i verden. Dvs. at mødet med kunsten ikke stopper, når eventen er overstået.

Der føres dagbog af alle deltagere og der er mulighed for at gå ind i en 'confession booth' og tale udenfor fiktionen. Formålet er henholdsvis at have øje for de konkrete udfordringer på Sisters Academy, at skærpe en kritisk bevidsthed hos elever og lærere og levere empiri til forskningssporet. Dette materiale kan måske også fungere som afsæt for nytænkning og inspiration i forhold til det videre arbejde med implementering erfaringer fra performancen i hverdagen, når Sisters Hope er rejst.

Som nævnt er vores håb, at sikre at Sisters Academy kan få mulighed for effekt. Derfor arbejder vi også på tre formidlingsplatforme der kan sikre universet et efterliv på FLOW: Vi ønsker en dokumentar film om projektet, fotografier fra processen, der evt. kan laves til store billeder der kan hænges op på FLOW efterfølgende. Endelig vil en grafisk designer sikre et liv på web-pagen sistersacademy.dk før under og efter forløbet.

Skolen har åbent fra 9-15, men universet opretholdes af søstre og performere alle døgnets 24 timer.

**d. 28. februar:** Showcase. Sisters Academy er åbent for offentligheden og der kan inviteres særlige gæster. Sisters Academy stiller sig således også til rådighed som 1:1 eksperiment og showcase for et nyt uddannelsessystem denne dag – Skolen som den ville se ud i et samfund hvor æstetikken er udgangspunkt for vores oplevelse og erkendelse af verden. Input til hvem der skal inviteres fra HF & VUC, FLOW, herunder lærerkollegiet, er meget velkomment.

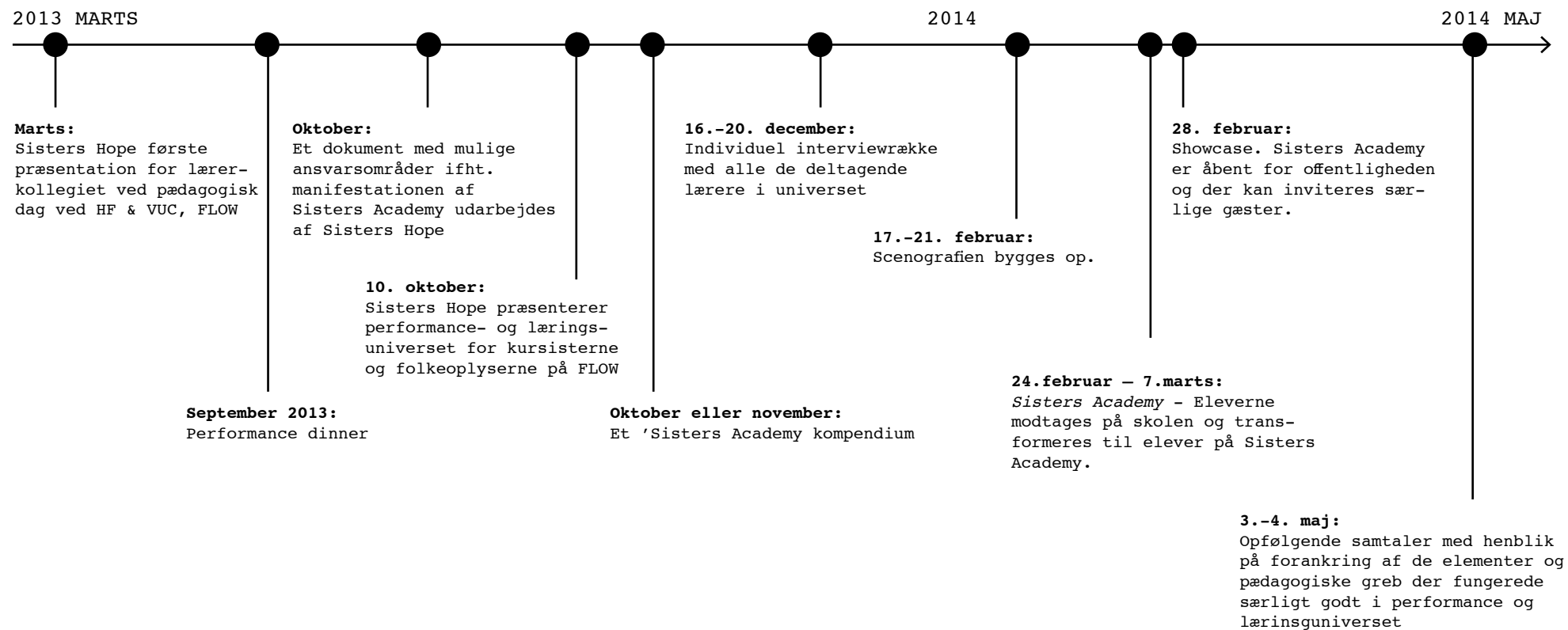
**d. 3.-4. maj:** Opfølgende samtaler med henblik på forankring af de elementer og pædagogiske greb der fungerede særligt godt i performance og læringsuniverset. Håbet fra Sisters Hopes side er at dette kan være udgangspunktet for en længere dialog, der også involverer de øvrige nordiske partnere.<sup>5/12</sup>

## PROCESPLAN

	September	Oktober	November	December	Januar	Feruar	Marts	
1								
2	Sisters Hope iscenesætter i samarbejde med HF & VUC, FLOW	Et dokument med mulige ansvarsområder ifht. manife-stationen	Sisters Academy kompendium over- leveres til de deltagende lærere i universet					
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10		Præsentation af performance- og læ- ringsuniverset						
11								
12								
13								
14								
15								
16				Individuel inter- viewrække samt per- formertræning med alle de deltagende lærere i universet				
17						Scenografien bygges op		
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24						SISTERS ACADEMY - Eleverne modtages på skolen og trans- formeres til elever på <i>Sisters Academy</i>		
25								
26								
27								
28						Showcase		
29								3.-4. maj Opfølgende samtaler
30								
31								

## TIDSPLAN

### OVERSIGT



## PERFORMER STAFF – BESIDES THE SISTERS

**The Shadow:** In a way he functions as the secretary of the sisters and will physically have his office in front of the sisters. He is obsessed with time and space and studies time loops, space expansion and travels through both. His research on this dominates the installation of this front office. He is originally Ukrainian.

**The Gardener:** He nurtures an actual physical garden. This is a potential oasis to the students within the parallel universe. They will all be granted their own plant that they can cultivate and nurture. Close to the garden there is a little shed where the students and teachers and sisters or who ever feel the need can sit and have a cup of tea, a break, a chat with the gardener or the people around.

**The School Nurse:** Will be performed in a symbiosis of darkness and light by two performers - All their clothes will be sewn together by the uterus. She will be a creature with two heads, four arms and four legs. She will guide the students in all matters of health and the body.

**The School Physiologist:** Will be performed by an equally trained psychologist and performer. With her experimental and mysterious approach to psychology she will be guiding the students in all matters related to the psyche whilst carrying out observations and experiments with particular interesting cases.

**The School Photographer:** Captures different shades of the sensuous and poetic in the students and staff at the school. In her gaze you are invited to play. In her dark chamber located right next to her studio at the school she will bring forth the invisible and make it visible.

**The Caretaker:** Leads and guide the everyday life caretaker at the school. She likes the sound of her name as it brings to her mind gentle strokes, caresses and safety. As a young child the Caretaker wrote short poems of women and owls.

**The Music:** The sounds from the piano of this Japanese classical musician are always present in the halls and corners of the Academy.

**The Portier:** She sees to the protection of Sisters Academy.

**Yndlingen:** This beauty has his chamber right next to the office of the Sisters. He is like a blank sheet for the sisters as well as the rest of the staff, the students and the visitors to project in and from.

**The Silence:** What beauty is hidden behind the words. Also teaches the subject field 'Silence'. Obligatory in the school of a Sensuous society.



## ANSVARsomRÅDER

Den mulige realisering af Sisters Academys kræver en aktiv deltagelse fra lærerkollegiet på FLOW. Den ansvarshavende for et særligt område er i dialog med den respektive ansvarshavende fra Sisters Hopes hold af hhv. scenografer, lys- og lyddesignere. Derudover om logistiske anliggende som: mad, transport, logi. Den ansvarshavende fra FLOW kan vælge at samsætte et større hold til at løfte opbygningen sammen med sig.

Ansvarsområderne er også vores mulighed for at styrke samarbejdet mellem Sisters Hope og FLOW, for at sikre medejerskab og dybere udvikling af projektets potentiale.

**Scenografi:** Sisters Hopes scenografihold har brug for en kontaktperson ifht. muligheder i rummene, herunder eventuelle tilladelse, medtænkere ifht. at finde rekvisitter, materialer, kostumer, kommunikere æstetikken til resten af lærerkollegiet (som så kommunikere videre til kursisterne) etc. Kunne vi få en kostumesponsor? Opgaver opstår undervejs der vil skulle løses. Vi har pt. ikke budget til scenografi, så det gælder om at være kreativ indenfor de muligheder der er. De ansvarshavende for hhv. scenografi, lyd og lys vil være i dialog.

**Lyd:** Lyddesigneren har brug for at være i dialog med en fra FLOW ifht. hvad der er af tekniske muligheder i de forskellige rum. Evt. finde ud af om ekstra udstyr kan lånes andetsteds eller evt. gennem sponsorat. Er der centralt taleanlæg, hvis ikke – hvad er mulighederne for et sådant. Være i dialog med lyddesigneren om stemningen i de forskellige rum. Opgaver opstår undervejs der vil skulle løses. Vi har pt. ikke budget til at indkøbe ekstra teknisk udstyr, så det gælder om at være kreativ indenfor de muligheder der er. De ansvarshavende for hhv. scenografi, lyd og lys vil være i dialog.

**Lys:** Lysdesigneren har brug for at være i dialog med en fra FLOW ifht. hvad der er af lyskilder, belysningsmuligheder og tekniske muligheder i de forskellige rum. Evt. finde ud af om ekstra udstyr kan lånes andetsteds eller evt. gennem sponsorat. Være i dialog med lysdesigneren om stemningen i de forskellige rum. Opgaver opstår undervejs der vil skulle løses. Vi har pt. ikke budget til at indkøbe ekstra teknisk udstyr, så det gælder om at være kreativ indenfor de muligheder der er. De ansvarshavende for hhv. scenografi, lyd og lys vil være i dialog.

**Mad:** Performercastet (max 12) skal hver dag have tre måltider i skolens til formålet oprettede madkantine. Madholdet skal tænke i muligheder for mad, der også ligger udenfor budgettet – Skal der fx findes skraldemad i ugerne op til, vil føtex give et sponsorat? Endvidere skal findes en madmor der laver og serverer måltiderne. Madholdet vil også være i tæt dialog med scenografiholdet omkring menuen, som er absurd, kristestemmingsagtig og ekstravagant på en og samme tid. Mad er et vigtigt scenografisk element. Der kan også tænkes i madrituæler og andre performative indslag. Søstrene skal altid have kirsebærvin, roulade og kogte røde pølser på deres kontor. Der skal også laves en madpakkestrategi til kursisterne. Hvad kan man have med på madpakken i denne periode? Udarbejdes sammen med scenografiholdet. Er det muligt ville det være bedst hvis madordningen også rummede det faste FLOW lærerkollegium, hvis ikke – hvad spiser de? Hvilken mad skal der bruges til madrituælerne? Hvilken mad skal der være på skolepsykologens kontor og hvordan er det praktisk muligt? Etc.

**Logi:** Performerstaffet bestående af 12 personer vil meget gerne overnatte på Sisters Academy mandag til fredag for at opretholde universets særlige 'stimmung'. Er det muligt? Hvordan? Der skal skaffes 12 senge, med sengelinned, dyner og puder og evt. sengetæpper, som også er vigtige scenogra-

fiske elementer – Hvordan ser søstrenes dobbeltseng ud? Er det en himmelseng? Hvad med 'The Shadows'? Denne ansvarsperson kommer også til at være i dialog med scenografiholddet.

**Transport:** Flere performere samt materialer fragtes fra Kbh og det øvrige land. Kunne vi få et sponsorat hos DSB? Har FLOW en bil vi kan låne til at fragte personer og ting? Kan denne bil også lånes hvis vi får stillet udstyr til rådighed der skal hentes rundt omkring i Danmark? Kunne det være en sponsorbil, hvor sponsor også dækker benzinforsbrug?

**Formidling:** Der skal bygges en confession booth, alle skal have en dagbog, og der laves en dokumentarfilm og tages billeder. Hvad er retningslinjerne for formidling og hvordan indarbejdes disse elementer i scenografien? Skal der udarbejdes et dokument som alle skal underskrive ifht. formidlingen? Hvordan ser dagbøgerne fx ud? Denne person vil også være i dialog med dokumentaristerne bestående af filmfotograf Meeto W K Grevsen (film) og Diana Lindhardt (foto) og Stine Skøtt Olesen (web).

**Strategi for efterfølgende forankring og dialog med øvrige nordiske partner-uddannelsesinstitutioner:** Det er et stort ønske fra Sisters Hopes og Statens kunstråd, der økonomisk har muliggjort projektet, side, at dette ikke er en sjov event eller en nålestiksøvelse, men at de eventuelt stærke 'findings' efterfølgende integreres på FLOW. Hvordan får vi trukket største muligt pædagogisk værdi ud af Sisters Academy? Og hvordan sikrer vi efterfølgende forankring her af? Og hvordan får vi skabt et fundament for den bedst mulige dialog med de øvrige nordiske lande hvor Sisters Academy manifesteres? Denne ansvarsperson vil være i tæt i dialog med Gry og Anna, Sisters Hope.

**Sponsorat og funding:** Gode ideer til hvordan vi får rejst flere midler til manifestationen af et stærkt Sisters Academy. Denne person kommunikerer tæt med Birgit Løkken.

**Alt det vi har glemt:** Nye ansvarsområder kan komme til som projektet udfolder sig...

## GOD REJSE!



The Sisters in search of their poetic selves:  
<https://vimeo.com/16651126>



Manifesting a big dream:  
Film in-spe: Meeto Worre Kronborg Grevsen, We Make Colours,  
Graphics Stine Skøtt Olesen, nxt  
<http://vimeo.com/73452206>



